

EJERCICIO Nº 1

de L. C. HANON. (M. Rodriguez Arenas)

(M. $\text{♩} = 60$ a 108)

i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m

i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m

i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m

C:2 -

i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m

C:7 -

a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m

a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m

a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m

a m i m i m a m a m i m i m a m a m i m i m a m a

EJERCICIO Nº 2

de L. C. HANON. (M. Rodríguez Arenas)

(M. ♩ = 60 a 108)

p i m i m a m i p i m i m a m i p i m i m a m i

p i m i m a m i p i m i m a m i p i m i m a m i

p i m i m a m i p i m i m a m i p i m i m a m i

C:5 p i m i m a m i C:7 p i m i m a m i C:9 p i m i m a m i

C:10 p i m i m a m i C:12 p i m i m a m i

C:12 m i m i m i m a m i C:10 m i m i m i m a m i C:9 m i m i m i m a m i C:7 m i m i m i m a m i

C:7 m i m i m i m a m i C:5 m i m i m i m a m i C:3 m i m i m i m a m i C:2 m i m i m i m a m i

C:2 m i m i m i m a m i m i m i m i m a m i m i m i m i m a m i m i m i m i m a m i m i m i m i m a m i

m i m i m i m a m i m i m i m i m a m i m i m i m i m a m i m i m i m i m a m i m i m i m i m a m i

EJERCICIO Nº 3

de L. C. HANON. (M. Rodriguez Arenas)

(M. ♩ = 60 a 108)

p i m i m i m a p i m i m i m a p i m i m i m a

p i m i m i m a p i m i m i m a p i m i m i m a

p i m i m i m a p i m i m i m a p i m i m i m a

C:2-

p i m i m i m a p i m i m i m a p i m i m i m a

C:5 C:7 C:9

p i m i m i m a p i m i m i m a p i m i m i m a

C:10 C:12

m i m i m a m i m i m a m i m i m a m i

C:12- C:10- C:9- C:7-

m i m i m a m i m i m a m i m i m a m i

C:7- C:5- C:3- C:2-

m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i

m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i m

EJERCICIO Nº 4

de L. C. HANON. (M. Rodriguez Arenas)

(M. ♩ = 60 a 108)

i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i m

i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i m

i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i m

C:2

i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i m

C:2 C:7 C:9

i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i m

C:10 C:12

i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i m

C:12 C:10 C:9 C:7

i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m

C:7 C:5 C:3 C:2

i m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m

C:2

i m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m

EJERCICIO Nº 5

de L. C. HANON. (M. Rodriguez Arenas)

(M. ♩ = 60 a 108)

The musical score consists of ten staves of piano exercises. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The exercises are characterized by repetitive patterns of notes, often with slurs and dynamic markings such as *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). Fingering is indicated by numbers 1 through 4 in circles. Some staves include tempo markings like *C:2*, *C:5*, *C:7*, *C:9*, *C:10*, and *C:12*, which likely refer to fingerings or specific technical exercises. The exercises progress from simple eighth-note patterns to more complex sixteenth-note and triplet figures, ending with a final measure on the tenth staff.

EJERCICIO Nº 6

de L. C. HANON. (M. Rodriguez Arenas)

(M. ♩ = 60 a 108)

p m i m i m i m p m i m i m i m p m i m i m i m

p m i m i m i m p m i m i m i m p m i m i m i m

p m i m i m i m p m i m i m i m p m i m i m i m

p m i m i m i m p m i m i m i m p m i m i m i m

p m i m i m i m p m i m i m i m p m i m i m i m

p m i m i m i m p m i m i m i m p m i m i m i m

p m i m i m i m p m i m i m i m p m i m i m i m

a i m i m i m i a i m i m i m i a i m i m i m i a i m i m i m i

a i m i m i m i a i m i m i m i a i m i m i m i m

EJERCICIO Nº 7

de L. C. HANON. (M. Rodriguez Arenas)

(M. $\text{♩} = 60 \text{ a } 108$)

m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i

m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i

C:2-

m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i

m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i

m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i

m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i

m i m i m a m i m i m i m a m i m i m i m a m i

C:2-

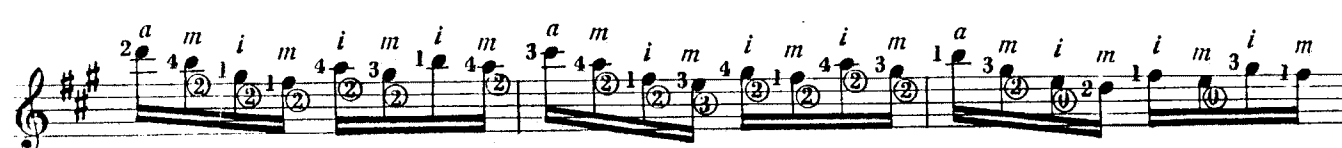
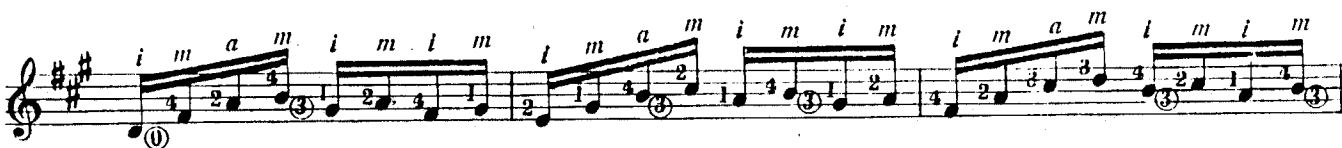
m i m i m i m a m i m i m i m i m i m a m i m i m i m i m a

m i m i m i m a m i m i m i m i m a m i m i m i m a m

EJERCICIO Nº 8

de L. C. HANON. (M. Rodriguez Arenas)

(M. ♩ = 60 a 108)



EJERCICIO Nº 9

de L. C. HANON. (M. Rodriguez Arenas)

(M. ♩ = 60 a 108)



C:2 -



EJERCICIO Nº 10

de L. C. HANON. (M. Rodriguez Arenas)

(M. ♩ = 60 a 108)

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked as quarter note = 60 to 108. The piece is written in a 2/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features the melody 'p a m i m i m i'. The second staff continues with 'p a m i m i m i'. The third staff introduces a dotted rhythm with 'p a m i m i - m i'. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic and includes a section marked 'C:9' with the melody 'a m i m i m i'. The fifth staff includes sections marked 'C:10' and 'C:12', with the melody 'a m i m i m i'. The sixth staff includes sections marked 'C:10', 'C:9', and 'C:7', with the melody 'a i m a m i m i'. The seventh staff includes sections marked 'C:5', 'C:4', and 'C:2', with the melody 'a i m a m i m i'. The eighth staff continues with 'a i m a m i m i'. The ninth and tenth staves conclude the exercise with 'a i m a m i m i' and 'a i m a m i m i m' respectively. The score includes various fingerings (1-5), articulation marks (accents), and dynamic markings.

EJERCICIO EN TERCERAS

de M. GIULIANI

p m p a p m p a p m p a p m p a
p i p m p i p m p i p m p i p m

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains the rhythmic pattern and the first line of music. The subsequent staves continue the piece with various rhythmic patterns and fingerings. The final staff ends with a double bar line and a 2/7 time signature.

EJERCICIO EN SEXTAS

de M. GIULIANI

p m p a p m p a p m p a p m p a
p i p m p i p m p i p m p i p m

EJERCICIO EN OCTAVAS

de M. GIULIANI

p m p a p m p a
p i p m p i p m

The musical score consists of ten staves of music, each written in treble clef with a common time signature (C). The piece is an exercise in octaves, featuring a variety of rhythmic patterns and fingerings. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings like *p* (piano) and *m* (mezzo-forte) are present. The score is divided into two systems of five staves each. The first system starts with the rhythmic notation *p m p a p m p a* and *p i p m p i p m* above the first staff. The music progresses through various key signatures and rhythmic challenges, including triplets and sixteenth-note runs. The final staff concludes with a few notes and a final rest.

EJERCICIO EN DÉCIMAS

de M. GIULIANI

p m p a p m p a
p i p m p i p m

The first staff of music is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a C4 note and features a sequence of eighth and sixteenth notes. Fingerings (1-4) are indicated below the notes. Above the staff, there are two lines of rhythmic markings: "p m p a p m p a" and "p i p m p i p m". The staff ends with a double bar line.

The second staff of music continues the sequence of notes and fingerings. It includes various rhythmic values and rests, with fingerings clearly marked below the notes. The staff concludes with a double bar line.

The third staff of music continues the exercise, showing a variety of rhythmic patterns and fingerings. The notes are connected by beams, and the fingerings are consistently marked below the notes.

The fourth staff of music continues the exercise, maintaining the sequence of notes and fingerings. It features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

The fifth staff of music continues the exercise, showing a variety of rhythmic patterns and fingerings. The notes are connected by beams, and the fingerings are consistently marked below the notes.

The sixth staff of music continues the exercise, maintaining the sequence of notes and fingerings. It features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

The seventh staff of music continues the exercise, showing a variety of rhythmic patterns and fingerings. The notes are connected by beams, and the fingerings are consistently marked below the notes.

The eighth staff of music continues the exercise, maintaining the sequence of notes and fingerings. It features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

The ninth staff of music concludes the exercise. It features a mix of eighth and sixteenth notes with rests, ending with a double bar line. There are some additional markings at the bottom of the staff, including a "2" and a "3" with a sharp sign.

EJERCICIO DE ARPEGGIO EN CEJILLA

de F. TÁRREGA

Se pasa a la primera posición en cejilla 2a, y se vá subiendo por semitonos hasta cejilla 9a. para descender en la misma forma.

C:1

1ª Fórmula

p *i* *m* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

C:1

C:1

2ª Fórmula

a *m* *i* *p* *i* *m* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

C:1

3ª Fórmula

a *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m*

C:1

4ª Fórmula

i *p* *m* *i* *a* *i* *p* *m* *i* *a* *i* *p* *m* *i* *a* *i* *p* *m* *i* *a*

C:1

5ª Fórmula

p *i* *m* *a* *p* *i* *m* *a* *p* *i* *m* *a*

C:1 - - - -

6: Fórmula

p i m a p i m a p i m a

C:1 - - - -

C:1 - - - -

7: Fórmula

p i m a m i p i m a m i p i m a m i

C:1 - - - -

EJERCICIO EN TREMOLO

de F. TÁRREGA

Lo mismo que los anteriores se vá subiendo por semitonos hasta cejilla 9ª.

C:1 - - - -

p i m a p i m a

C:1 - - - -

C:1 - - - -

2: Fórmula

p a m i p a m i

C:1 - - - -

3: Fórmula

p i m a m i p i m a m i

C:1 - - - -

4: Fórmula

p a m i m a p a m i m a

EJERCICIO DE MUCHA UTILIDAD

de F. TÁRREGA

Se vá subiendo por semitonos hasta cejilla 7ª para descender en la misma forma. Practíquese la fórmula *a* y *i*.

C:1 - - - -

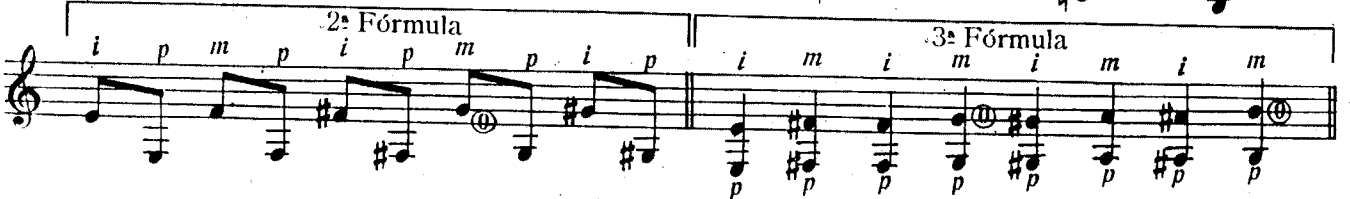
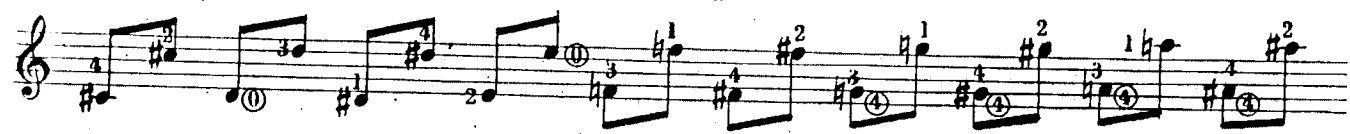
m i m i m i m i

C:1 - - - -

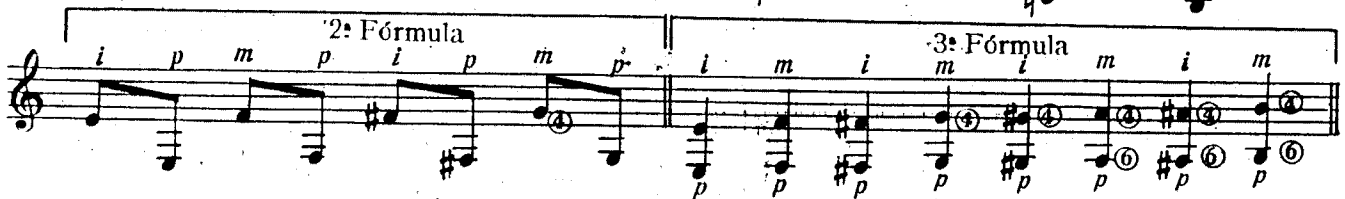
ESCALA CROMÁTICA EN TRESILLOS QUE RECORRE TODO EL DIAPASÓN

m a m a m a m a m a
i m i m i m i m i m

1a. ESCALA CROMÁTICA EN OCTAVAS.



2a. ESCALA CROMÁTICA EN OCTAVAS.



EJERCICIO EN OCTAVAS

de D. AGUADO

p m p a p m p a
p i p m p i p m

<p>2ª Fórmula</p> <p><i>i p m p i p m p</i></p>	<p>3ª Fórmula</p> <p><i>i m i m</i></p>
	<p><i>p p p</i></p>

ESCALAS MAYORES CON CEJILLA

de F. TÁRREGA

Se pasa a cejilla 2ª y se vá subiendo por semitonos hasta cejilla 9ª con la misma digitación y vuélvase en sentido descen-
Se observará la misma práctica en las Nos. 2, 3, 4, 5, 6 y 7. (dente.)

C:1 - - -
m a m a
i m i m

Nº 1

C:1 - - -
l m i m
m a m a

Nº 2

C:1 - - -
i m i m
m a m a

Nº 3

ESCALAS MENORES CON CEJILLA

de F. TÁRREGA

C:1 - - -
i m i m
m a m a

Nº 4

ESCALA CROMATICA CON CEJILLA

de F. TÁRREGA

Se ejercitará todos los dias en las seis fórmulas de la mano derecha.

C:1 - - -
1 i m i m
2 m a m a
3 p i p m

Nº 5

4 p m p a
5 p i m a
6 p a m i

ESCALA EN INTERVALOS DE TERCERAS CON CEJILLA

de F. TÁRREGA

Empléense las seis fórmulas de derecha de la escala cromática.

Nº 6

C:1

C:1

C:1

ESCALA EN INTERVALOS DE CUARTAS CON CEJILLA

de F. TÁRREGA

Lo mismo que la anterior en las seis fórmulas de derecha.

Nº 7

C:1

C:1

C:1

C:1

CINCO EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA SOLA

de F. TÁRREGA

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

EJERCICIOS DE LIGADOS

de D. AGUADO

m a m a m a
i m i m i m

Nº 1

m a m
i m i

Nº 2

m a m a m a
i m i m i

Nº 3

m a m
i m i

Nº 4

m a m a m a
i m i m i m

Nº 5

m a m a m a m a
i m i m i m i

Nº 6

m a m a m a
i m i m i m

Nº 7

EJERCICIO

de F. TÁRREGA

1ª Fórmula

m a m a m a
i m i m i m i

2ª Fórmula

3ª Fórmula

EJERCICIO DE ARPEGGIO EN CEJILLA

de F. TÁRREGA

No se levantarán los dedos 2º y 3º moviéndose sobre el 4º. Se pasa a cejilla 2ª y se va subiendo por semitonos hasta cejilla 9ª.

C:1

m a m a m a
i m i m i m

EJERCICIO DE ARPEGGIO SIN CEJA

de F. TÁRREGA

Se va subiendo por semitonos hasta el Si de la 5ª cuerda (traste 14)

p i p i p i
m a m a m a
i m i m i m

ESCALAS ARPEGIOS SOBRE ACORDES PERFECTOS MAYORES

de F. TÁRREGA

Se vá subiendo por semitonos hasta el Si de la 5ª cuerda (traste 14)

p i m i m i m i m i m i m a m i m i m p

EJERCICIOS EN LOS TRASTES QUE SE HALLAN FUERA DEL MANGO

de D. AGUADO

Nº 1

m a m a m a m
i m i m i m i

Se va subiendo por semitonos hasta el Si de la 2ª cuerda (traste 12) y descíndase.

Nº 2

m a m a m a
i m i m i m

Lo mismo que el anterior sube hasta el Si de la 2ª cuerda (traste 12)

Nº 3

m a m a m a m
i m i m i m i

Sube por semitonos hasta el Si de la 3ª cuerda (traste 16)

Nº 4

m a m a m a m
i m i m i m i

Sube por semitonos hasta el La de la 3ª cuerda (traste 14)

Nº 5

m a m a m a m a m
i m i m i m i m i

Sube por semitonos hasta el Mi de la 4ª cuerda (traste 14)

Nº 6

Se ejecutan todas las notas en sus primeros equisimos, para ejercitar la mano izquierda.

P R E L U D I O

de F. TÁRREGA

EJERCICIOS EN TERCERAS LIGADAS

de D. AGUADO

Las 3as. mayores y menores no se ligan bien si no se pisan con los mismos dedos.

Se pulsarán con los dedos *i.* y *m.* y después con el *p.* e *i.* cuidando de que aquel doble su última falange a cada pulsación.

No. 1 EN LAS CUERDAS SEGUNDA Y PRIMA

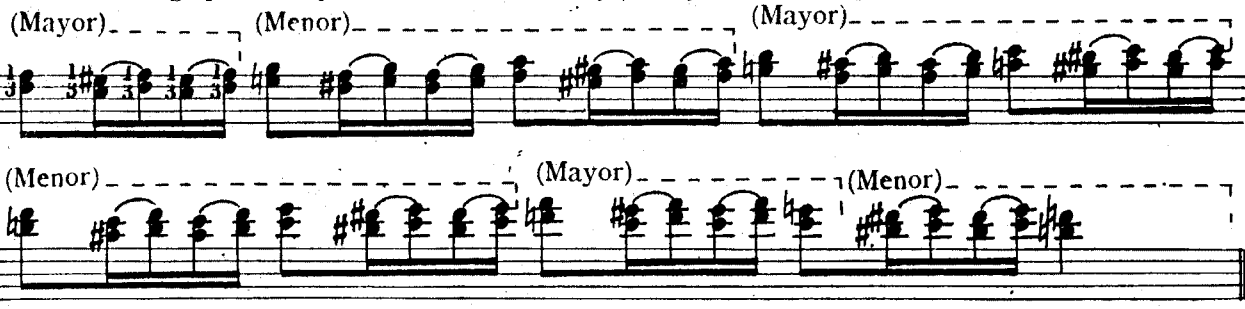


No. 2 EN LAS CUERDAS TERCERA Y SEGUNDA



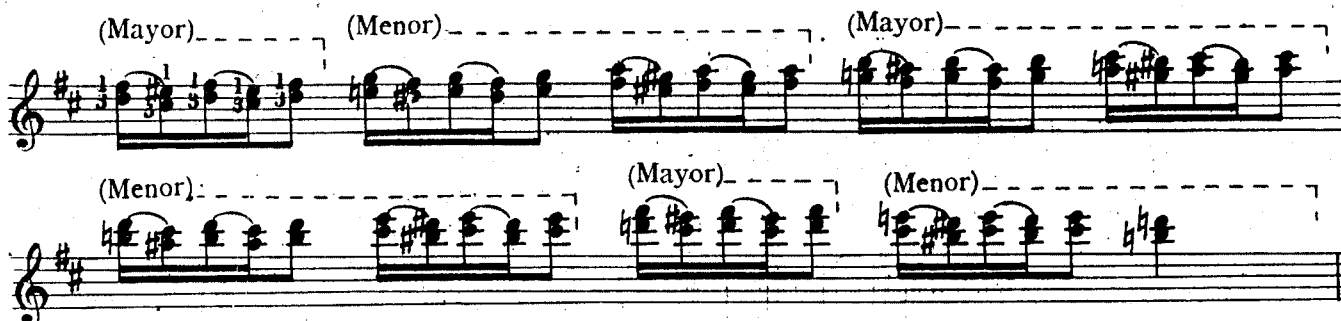
No. 3 EN LAS CUERDAS SEGUNDA Y PRIMA

Todas las 3as. de cada grupo son mayores o menores en este ejercicio y en los tres siguientes.



No. 4 EN LAS CUERDAS SEGUNDA Y PRIMA

Para que salgan bien los ligados de este ejercicio se han de arrastrar los dedos hacia la cejuela con igual fuerza, y con un movimiento al plano de las cuerdas, moviendo la mano, no el brazo. Se ha de pisar muy cerca de la división anterior la primera 3ª de las dos ligadas, para que resulte el sonido claro, y sus vibraciones sirvan para hacer sonar la otra 3ª.



No. 5 EN LAS CUERDAS SEGUNDA Y PRIMA

Cada grupo es un ligado de tres 3as. mayores o menores a un semitono de distancia una de otra.

Estos ejercicios se seguirán con la misma digitación que se indica al principio de cada grupo, salvo otra indicación.

El mismo en el tono de La mayor, en las cuerdas Tercera y Segunda.

No. 6 ESTE EJERCICIO Y LOS CUATRO SIGUIENTES SE LIGAN 3as. MAYORES Y MENORES

No. 7 REUNION DE LOS EJERCICIOS 4 Y 5

No. 8 EN LAS CUERDAS SEGUNDA Y PRIMA

No. 9 EN LAS CUERDAS SEGUNDA Y PRIMA

No. 10 EN LAS CUERDAS SEGUNDA Y PRIMA

No. 11 EN LAS CUERDAS SEGUNDA Y PRIMA

EJERCICIOS EN SEXTAS LIGADAS

de D. AGUADO

Al estudiar el ejercicio No. 1 se observará, que el dedo que pisa la nota grave de todas las 6as. es uno mismo, mientras que son varios los que pisan la nota aguda.

Los números que están arriba indican una digitación y los que están debajo indican otra.

No. 1 SEXTAS EN LAS CUERDAS TERCERA Y PRIMA

Del mismo modo que se vé en el ejercicio 1º se ejecutan las 6as. en las cuerdas cuarta y segunda.

No. 2 SEXTAS EN LAS CUERDAS QUINTA Y TERCERA

Del mismo modo que se vé en el ejercicio 2º se ejecutan las 6as. en las cuerdas sexta y cuarta.

No. 3 SEXTAS EN LAS CUERDAS TERCERA Y PRIMA

Con la misma digitación que en el ejercicio 3º, se ejecutan las 6as. en las cuerdas cuarta y segunda.

No. 4 SEXTAS EN LAS CUERDAS QUINTA Y TERCERA

En las cuerdas sexta y cuarta se ejecutan estos intervalos con la misma digitación que en el ejercicio No. 4.

EJERCICIO DE LIGADOS EN CEJILLA

de D. AGUADO

p *m* *a* *m* *p* *a* *m* *a* *m*

C3^a C2^a C5^a C9^a C5^a C2^a C4^a C7^a C1^a C4^a C5^a C3^a C2^a C5^a C9^a C2^a C3^a C2^a C7^a C5^a C2^a C4^a C5^a C3^a C7^a C5^a C4^a C2^a C5^a C7^a C4^a C9^a C7^a

EJERCICIOS QUE DEBEN PRACTICARSE TODOS LOS DIAS

de D. AGUADO

La primera vez que se toque un ejercicio se cargará el acento en la primera 3ª de cada dos y cuando se repita, se cargará en la segunda 3ª según se ve indicado en la 2ª fórmula de cada ejercicio. Cuando se ejecute de esta última manera, se finalizará según se indica.

i m i m i m i m i m
p i p i p i p i p i

Nº 1

2ª Fórmula

Para FIN

Nº 2

2ª Fórmula

Para FIN

Nº 3

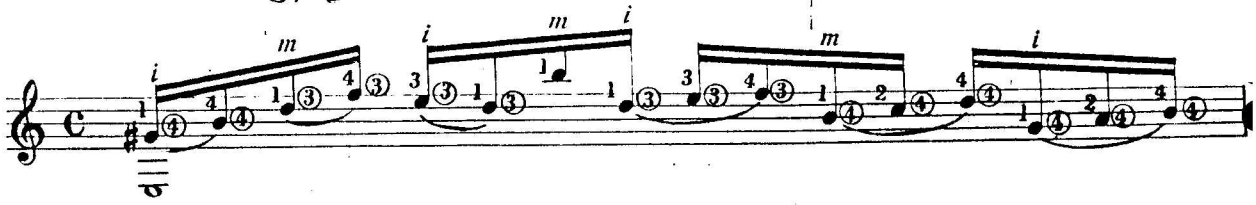
2ª Fórmula

Para FIN

PRELUDIO DE SCHUMANN

de F. TÁRREGA

C7:—



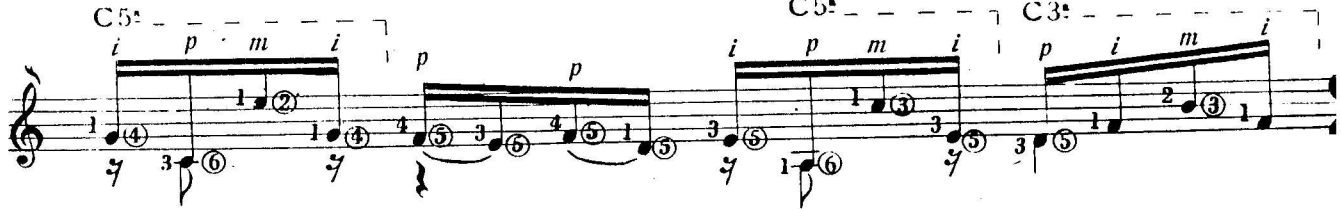
C7:—



C7:—

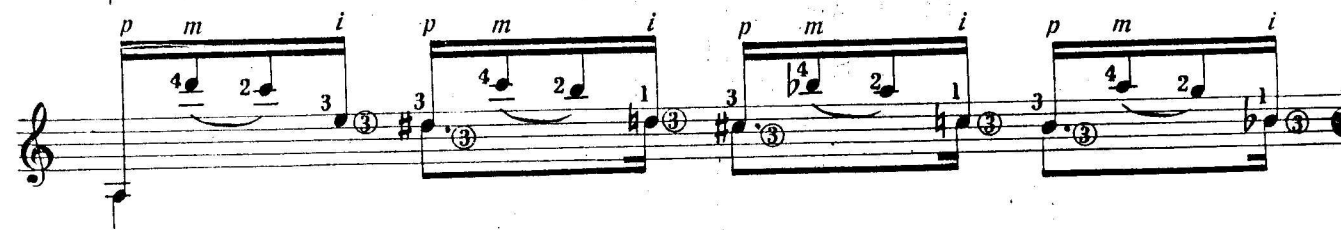
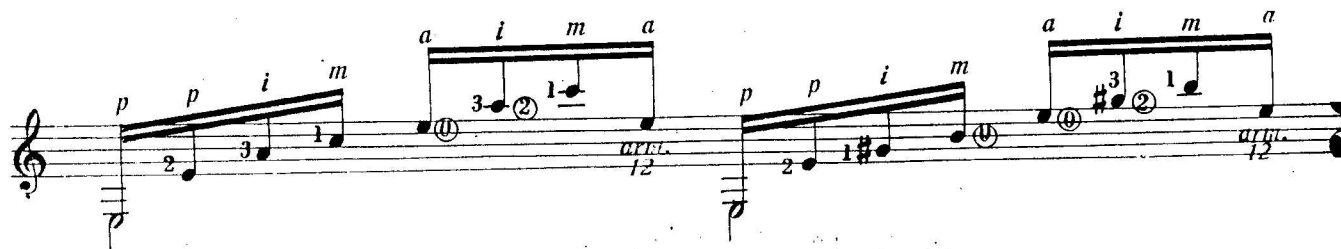


C5:—



C5:—

C3:—



P R E L U D I O

de F. TÁRREGA

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate fingerings and dynamic markings such as *i*, *m*, *a*, *p*, and *a*. The second staff continues the melodic line with similar articulations. The third staff features a bass clef and focuses on chordal textures and fingerings. The fourth staff returns to the treble clef with a more complex rhythmic pattern. The fifth staff introduces a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a dynamic of *p*. The sixth and seventh staves continue with alternating dynamics of *p* and *m*. The eighth staff features a melodic line with a dynamic of *p* and a final phrase marked *a* and *m*. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a dynamic of *p*.